

ZÁRÓVIZSGA-KÖVETELMÉNYEK
OPERATŐRI SZAKIRÁNY
2024–2025-ös tanév

Leadandó dokumentumok, munkák:

- záróvizsga film terve
- záróvizsga film
- elméleti dolgozat
- portfólió

A vizsga menete:

1. operatőri ismeretek vizsga (szóbeli) + a portfólió bemutatása
2. vizsgafilm bemutatása és szóbeli megvédése

Az államvizsga jegy összetétele:

Operatőri ismeretek vizsga – 25%

Portfólió – 25%

Záróvizsga film és kísérő dolgozat megvédése – 50%

Számítási algoritmus:

1. jegy = (operatőri vizsga jegye + portfólió jegy):2

2. jegy = védés jegye

Záróvizsga jegy = (1. jegy + 2. jegy):2.

Minden vizsgapont kötelező; a záróvizsga akkor sikeres, ha a végzett legalább 6,00-os átlagot, illetve minden próbán legalább 5,00-ös jegyet ért el.

A FELADATOK RÉSZLETEZÉSE:

Az államvizsga film terve: lehet rendezővel közös filmterv, vagy saját operatőri etűd. Rendezővel közösen forgatandó filmterv esetén, a követelmények azonosak a rendezői filmtervével.

Saját operatőri etűd esetén az operatőrnek külön filmtervet kell leadnia, mely tartalmazza ugyanazokat a tételeket, mint a rendezői filmterv (lásd Rendezői záróvizsga követelmények). A saját operatőri etűd minimális hossza 7 perc, maximális hossza 10 perc.

A záróvizsgafilm tervét a diák köteles legkevesebb két héttel a film gyártásának kezdeti dátuma előtt hivatalos formában leadni a gyártásvezetőnél (lásd e tekintetben a záróvizsgafilm gyártásának szabályzatát).

Államvizsga film: lehet rendezővel közösen készített film, vagy saját operatőri etűd. A saját operatőri etűd minimális hossza 7 perc, maximális hossza pedig 10 perc.

Technikai követelmények: az operatőri vizsgafilmek készülhetnek 35mm-es filmre, 16 mm-es filmre, vagy digitálisan, full HD minőségben.

Az államvizsga filmhez kötelezően készülnie kell román és angol feliratnak.

Elméleti dolgozat:

- a) Rendezővel közösen készített államvizsgafilm esetén: egy min. 25 oldalas elméleti dolgozat, amelynek témaköre bizonyos szinten kapcsolódik a rendezővel készített államvizsgafilm témájához, vizuális világához, tulajdonképpen egy előtanulmányt jelent a rendezővel

forgatandó államvizsgafilmhez. A dolgozatnak tanúsítania kell a hallgató filmes műveltségét, filmtörténetileg is megalapozott szakismereteit. A dolgozatnak tartalmaznia kell egy záró fejezetet, melyben az operatőr kitér azokra a következtetésekre, melyeket fel fog használni a rendezővel forgatandó államvizsgafilmben.

- b) Saját operatőri etűd esetén a dolgozat követelményei azonosak a rendezői államvizsgafilmhez csatolandó dolgozat követelményeivel, értelemszerűen különös hangsúlyt fektetve a megvalósítás kapcsán hozott operatőri döntésekre. Itt is követelmény, hogy a dolgozatban írni kell olyan kiemelkedő filmtörténeti alkotásokról, amelyek elemzéséből tanult, inspirálódott a végzős hallgató a saját filmjének az előkészítése során (konkrétan a képi stílus, ritmus, stb. szempontjából). A dolgozathoz kötelezően csatolni kell egy angol és egy román nyelvű kivonatot.

A portfólió: a diák egyetemi évei alatt készített színvonalasabb munkáit tartalmazza (a szakiránynak/a választott államvizsga témának megfelelően ez a következőket jelenti: legjobb mozgóképes alkotások, vizsgafeladatok, fotók vagy írások, TDK dolgozatok). Ajánlatos, hogy amennyiben a diák kisjátékfilmmel államvizsgázik, a portfólió tartalmazzon pl. dokumentumfilmet, és esetleg animációs filmet is (és fordítva).

A portfólió bizonyítja a diák egyetemi évei alatt végzett munkájának minőségét, értékelése fontos része a záróvizsgának.

- Az operatőri záróvizsga film, filmterv a következő szaktanárok irányításával készülhet: *Lakatos Róbert, Maly Róbert*.

- Amennyiben az irányító tanár nem főállású oktató, kötelezően választani kell egy főállású tanárt is – *Lakatos Róbert* – társirányítói szerepkörben.
- Az elméleti dolgozatok kivitelezésénél lehetséges elméleti oktatók (*Blos-Jáni Melinda, Kassay Réka, Király Hajnal, Pethő Ágnes*) társirányítói felkérése is.

Mindhárom szakirány esetében az elméleti dolgozatok megfogalmazását, szerkesztését illetően a hallgatók a választott vezetőtanárok mellett konzultálhatnak a tanszék elméleti tárgyakat oktató tanáraival is. A filmek hangvágási problémáit illetően kötelező, hogy a rendezők, operatőrök konzultáljanak *Fazakas Áron*nal.