

ZÁRÓVIZSGA-KÖVETELMÉNYEK
RENDEZŐI SZAKIRÁNY
2024–2025-ös tanév

Leadandó dokumentumok, munkák:

- Záróvizsgafilm terve
- Záróvizsgafilm
- Elméleti dolgozat
- Portfólió

A vizsga menete:

1. Egyetemes filmtörténet vizsga (szóbeli) + a portfólió bemutatása
2. Záróvizsgafilm bemutatása és szóbeli megvédése

Az záróvizsga jegy összetétele:

Filmtörténet vizsga – 25%

Portfólió – 25%

Záróvizsgafilm és kísérő dolgozat megvédése – 50%

Számítási algoritmus:

1. jegy = (filmtörténet vizsga jegye + portfólió jegy):2

2. jegy = védés jegye

Záróvizsga jegy = (1. jegy + 2. jegy):2.

Minden vizsgapont kötelező; a záróvizsga akkor sikeres, ha a végzett legalább 6,00-os átlagot, illetve minden próbán legalább 5,00-ös jegyet ért el.

A FELADATOK RÉSZLETEZÉSE:

A záróvizsgafilm terve: lehet rövid fikciós filmterv (7–25 perc), vagy rövid dokumentumfilm terv (max. 26 perc), vagy rövid animációs filmterv (5–15 perc).

A záróvizsgafilm tervet a diák köteles legkevesebb két héttel a film gyártásának kezdeti dátuma előtt hivatalos formában leadni a gyártásvezetőnél (lásd e tekintetben A záróvizsgafilm gyártásának szabályzatát).

A leadott filmtervnek tartalmaznia kell a vezető tanár/ok aláírását, a helyi társirányító oktató aláírását, az operatőr szaktanár aláírását (vagy az operatőr vezető tanárjának aláírását – abban az esetben, ha a szóban forgó film az operatőr számára is államvizsgafilm), a tanszékvezető aláírását és a gyártásvezető aláírását (pontosabban: Gyártásra javaslat, funkció, név, aláírás).

Megjegyzés: a rendező a záróvizsgafilmterv irodalmi forgatókönyvének a szerzője, vagy társszerzője. Társszerző lehet egy kommunikáció szakos diák, akinek a szóban forgó filmterv/forgatókönyv szintén lehet záróvizsgadolgozata.

A záróvizsgafilm tervének tartalma:

Kisjátékfilm terv esetén:

1. Szinopszis
2. Irodalmi forgatókönyv
3. Rendezői és vizuális koncepció
4. Helyszínfotók
5. Casting fotók
6. Technikai forgatókönyv vagy storyboard és helyszínrajz

7. Forgatási terv
8. Gyártási ütemterv
9. Költségvetés
10. Kelléklista
11. Technikai kelléklista
12. Castingfelvételek és a helyszínelést dokumentáló anyag (fotók, videófelvevételek) egy DVD-n/a megadott Google Drive tárhelyen
13. A film stílusára utaló filmlista összeállítása kiemelkedő filmtörténeti alkotásokból, melyek képi, színészvezetési, ritmusbeli vagy egyéb szempontok szerint segítenek elképzelni a készülő filmalkotást
14. Stáb tagjainak listája és beosztása

Dokumentumfilm esetén:

1. Szinopszis (outline és tízmondatos szinopszis)
2. A téma bemutatása
3. A téma megközelítésének módja (rendezői és vizuális koncepció)
4. Forgatókönyv vázlat vagy treatment
5. Egy két perces trailer az előforgatott nyersanyagból egy DVD-n/a megadott Google Drive tárhelyen
6. Forgatási terv
7. Gyártási ütemterv
8. Költségvetés

Animációs film esetén:

1. Szinopszis
2. Irodalmi forgatókönyv
3. Rendezői és vizuális koncepció
4. Figura és helyszíntervek
5. Technikai forgatókönyv – storyboard
6. Munkaterv
7. Költségvetés

Záróvizsgafilm: lehet rövid fikciós film (7–25 perc), vagy rövid dokumentumfilm (max. 26 perc), vagy rövid animációs film (5–15 perc).

Technikai követelmények: a rendezői vizsgafilmek készülhetnek 35mm-es filmre, 16 mm-es filmre, vagy digitálisan, full HD minőségben.

A záróvizsgafilmhez kötelezően készülnie kell román és angol feliratnak.

Elméleti dolgozat: a záróvizsgafilm kivitelezésének szakmai indoklása, azaz egy minimum 25 oldalas dolgozat a film megvalósítása (forgatás, vágás, hang- és képi utómunka) alatt hozott rendezői döntésekről (felmerülő problémák, gondolatok, levont tanulságok, stb.). A dolgozatban kötelezően írni kell azokról a kiemelkedő filmtörténeti alkotásokról, amelyek elemzéséből tanult, inspirálódott a hallgató a saját filmjének az előkészítése során (konkrétan a dramaturgia, stílus, ritmus, képi világ, stb. szempontjából). Az elméleti dolgozat a vizsgafilm megvédésének az alapja. Megírásában sokat segít, ha a rendező naplószerű, úgynevezett napi jelentéseket ír (melyek a professzionális filmgyártásban szakmai követelménynek számítanak). Az elméleti dolgozat a napi jelentésekből levont általános következtetéseket is tartalmazza. A dolgozathoz kötelezően csatolni kell egy angol és egy román nyelvű kivonatot.

A forgatás előtt leadott filmtervet (lásd ennek tartalmát előbb) külön dokumentumként, pdf formátumban kell leadni.

A portfólió: a diák egyetemi évei alatt készített színvonalasabb munkáit tartalmazza (a szakiránynak/a választott záróvizsga témának megfelelően ez a következőket jelenti: legjobb mozgóképes alkotások, vizsgafeladatok, fotók vagy írások, TDK dolgozatok). Ajánlatos, hogy amennyiben a diák kisjátékfilmmel államvizsgázik, a portfólió tartalmazzon pl. dokumentumfilmet és esetleg animációs filmet is (és fordítva). A portfólió

bizonyítja a diák egyetemi évei alatt végzett munkájának minőségét, értékelése fontos része az államvizsgának.

- A rendezői záróvizsgafilm, a filmtervet és a szakmai indoklást tartalmazó elméleti dolgozat a következő szaktanárok irányításával készülhet:
Lakatos Róbert, Szőcs Petra, Nagy V. Gergő, Nagy Viktor Oszkár, Kassay Réka (animáció).
- Amennyiben az irányító tanár nem főállású oktató, kötelezően választani kell egy főállású tanárt is – *Lakatos Róbert, Szőcs Petra, Nagy V. Gergő* – társirányítói szerepkörben.
- Az elméleti dolgozatok kivitelezésénél lehetséges elméleti oktatók (*Pethő Ágnes, Blos-Jáni Melinda, Kassay Réka, Király Hajnal*) társirányítói felkérése is.

Mindhárom szakirány esetében az elméleti dolgozatok megfogalmazását, szerkesztését illetően a hallgatók a választott vezetőtanárok mellett konzultálhatnak a tanszék elméleti tárgyakat oktató tanáraival is. A filmek hangvágási problémáit illetően kötelező, hogy a rendezők, operatőrök konzultáljanak *Fazakas Áron*nal.