

A film(tudomány) hálózata

A Magyar Filmtudományi Társaság éves konferenciája

Budapest, 2019. november 8-9. (péntek-szombat)

PPKE BTK Sopianum, 1088 Budapest, Mikszáth tér 1. 112. terem

Program

Péntek

9:00 Regisztráció

9:30 Megnyitó: Füzi Izabella: A filmtudomány aktuális kihívásai

10-11:30 Szekcióelőadások: Kutatási irányok

Moderátor: Füzi Izabella

Pethő Ágnes: Intermedialitás a filmművészetben. Elméleti megközelítések, kutatási irányok

András Csaba: A jövő elmarad. A hauntológiai értelmezésmód lehetőségei és korlátai

Mikola Gyöngyi: Újmédia és a kortárs orosz film

Vincze Teréz: A filmtörténet, az vajon mi?

Kávészünet

12:00-13:00 A Magyar Filmtudományi Társaság éves közgyűlése

Ebédészünet

14-15.30 Szekcióelőadások: A magyar film (társadalom)története

Moderátor: Király Hajnal

Varga Balázs: Ha az adatok beszélni tudnának... A hosszmetzeti vizsgálatok módszertani kérdései a magyar film társadalomtörténete kapcsán

Margitházi Beja: Nők és társadalmi mobilitás a rendszerváltás utáni magyar filmben

Vajdovich Györgyi: Statisztikai analízis a filmtörténetírásban. Társadalmi mobilitás és nemi sajátosságok az 1931-45 közötti magyar filmben

Győri Zsolt: Autonómia-ábrázolások komparatív elemzése: egy kutatás vázlata

Kávészünet

16-17:30 Szekcióelőadások: Magyar filmtörténet (archívumkutatás)

Moderátor: Szekfü András

Barkóczi Janka: Ugyanaz másképp – A *Vörös Riport* filmhíradók 100 éve. A filmarchívum digitális fordulata és a magyar filmtörténetírás

Szőllősi Barnabás: A magyar forgatókönyvírás történetének kérdései

Tóth Orsolya – Virginás Andrea: Filmkészítés szaggatott üzemmódban: erdélyi filmgyártás a történelmi cezúrák árnyékában

Kovács Ákos: Röpirat a magyar filmművészet ügyében

Kávészünet

18-19:30 Frissen megjelent, magyar filmes könyvek (kerekasztal-beszélgetés)

Moderátor: Gelencsér Gábor

Meghívott szerzők: Hódosy Annamária, Kérchy Vera, Sággy Miklós, Sárközy Réka, Stóhr Lóránt, Szekfü András

A magyar filmtudomány könyvkiadási helyzetének általános szemlézése helyett néhány könyv példáján keresztül a kutatókat foglalkoztató aktuális problémák kerülnek előtérbe. A konferencia témájával összhangban keressük annak a módjait, hogy a publikációk hogyan erősíthetik a tudományos közösséget és indíthatnak a területet megtermékenyítő, inspiráló vitákat. Kinek és minek írunk? Olvassuk-e egymást? Az írás az új olvasás? Vannak-e lehetőségei és fórumai a párbeszédnek, vagy a terület végképp fragmentálódik?

19:30-21:00 Vacsora

Szombat

8:40-10:30 Szekcióelőadások: Intézmények és hálózatok

Moderátor: Gyenge Zsolt

Hubai Gergely: Az ismeretlen *Pacifista*

Kalmár György: Filmkutatás a posztkrízis korában

Tóth Zoltán János: Multiblockbusterek: a játékfilmgyártás új szakasza. A Marvel Cinematic Universe expanziója és médiakörnyezete

Lichter Péter: A kortárs kísérleti filmek intézményi hálózata

Fábics Natália: A Hong Kong International Film Festival (HKIFF) szerepe a kelet-ázsiai filmművészet nyugati fesztiválokban való jelenlétének megerősödésében

Kávészünet

11-12:30 Szekcióelőadások: Dokumentumfilm és politika

Moderátor: Török Ervin

Stóhr Lóránt: Menekültek a kortárs magyar dokumentumfilmben

Meggyes Krisztina: Társadalmi hatás a mai magyar dokumentumfilmeknél

Csőnge Tamás: A fikcionalitás politikai potenciálja az áldokumentumfilmben

Simor Kamilla: Tetten ért rendezők. A jelenlét problémája a performatív dokumentumfilmekben

Ebédészünet

Filmoktatást!

13:30-14:45 Filmoktatás Módszertani Munkacsoport

Társadalmi érzékenyítés – alkalmazott / kritikai filmoktatás (kerekasztal-beszélgetés)

Moderátor: Pócsik Andrea (PPKE).

Hozzászólók: Biczó Gábor (DTE), Lázár Eszter (KE), Király Hajnal (SZTE), Müllner András (ELTE).

Az 5-10 perces egyéni hozzászólásokat a résztvevők közös vitája követi, majd a beszélgetést megnyitjuk a konferencia közönsége felé. Müllner András a Romakép Műhely társadalmi érzékenyítő szerepéről, Király Hajnal a filmek interdiszciplináris, a segítő szakmai képzésekben való, empátiafejlesztő célú felhasználásának lehetőségeiről, Lázár Eszter a kreativitásfejlesztés, demokráciára nevelés filmes eszközeiről, Biczó Gábor a részvételi videózás mint társadalmi intervenció gyakorlatáról beszél.

Kávészünet

15:15-16 Hartai László és Szijártó Imre: Túlélési gyakorlat, avagy filmoktatás a tanárképzésben

16-16:30: Pócsik Andrea: Korlátozott szabadság: a perspektívák tágítása (a fundraising lehetőségeiről)

17:00 Zárszó: Pócsik Andrea